

INDICE

Tomo I

<i>Programma dei Convegni</i>	Pag.	V
<i>Premessa</i>	»	XI

PARTE PRIMA

MARCO COLLARETA, <i>Origine e sviluppo del sistema albertiano delle arti</i>	»	3
DAVID MARSH, <i>Alberti and Symbolic Thinking: Prolegomena to the Dialogue Anuli</i>	»	13
ELISABETTA DI STEFANO, <i>Leon Battista Alberti e l'idea' della bellezza</i>	»	33
MARIO CARPO, <i>Riproducibilità e trasmissione dell'immagine tecnico-scientifica nell'opera dell'Alberti e nelle sue fonti. Parte I: Aspetti metodologici ed interpretativi</i>	»	47
FRANCESCO FURLAN, <i>Riproducibilità e trasmissione dell'immagine tecnico-scientifica nell'opera dell'Alberti e nelle sue fonti. Parte II: Aspetti interpretativi ed implicazioni ecdotiche</i>	»	63
LUISA ZANONCELLI, <i>La musica e le sue fonti nel pensiero di Leon Battista Alberti</i>	»	85
SEBASTIANO GENTILE, <i>Alberti, Regiomontano e la Geographia di Tolomeo</i>	»	117
PIERLUIGI PANZA, <i>Il mito dell'Egitto in Alberti</i>	»	143
MARCO DEZZI BARDESCHI, <i>L'altro Alberti: le fonti ermetiche di Leon Battista</i>	»	155

INDICE

ISABELLE BOUVRANDE, <i>Les sources scolastiques du De Pictura: Alberti lecteur de Jean de Jandun? Theorie de la peinture et philosophie de la nature</i>	Pag. 177
GÁBOR HAJNÓCZI, <i>Principi vitruviani nella teoria della pittura di Leon Battista Alberti</i>	» 189
MARTIN McLAUGHLIN, <i>Bilinguismo e strategie retoriche nel De Pictura dell'Alberti</i>	» 203
MARIA ANTONIETTA PASSARELLI, <i>Leon Battista Alberti grammatico e teorico d'arte</i>	» 225
OSKAR BÄTSCHMANN, <i>Alberti's spectator</i>	» 235
JOACHIM POESCHKE, <i>Pittura e linguaggio del corpo nella teoria dell'arte figurativa del primo Quattrocento</i>	» 249
GERHARD WOLF, <i>Le fanciulle di Crotone e i giovani di Atene. Sull'uso di fonti classiche in Alberti teorico delle arti</i>	» 263
CLAUDIA CIERI VIA, <i>Riflessioni ekphrastiche nel De pictura di Leon Battista Alberti</i>	» 275
ROCCO SINISGALLI, <i>Quantitatum [...] aliae radiis aliquibus visi- vis aequidistantes nel De pictura: principi ed applicazioni</i>	» 287
RODOLFO SIGNORINI, <i>Sed cvpio pictorem [...] in primis esse virvm et bonvm et doctvm bonarvm artivm / «Ma piaceram- mi sia il pittore [...] uomo buono e dotto in buone lettere» (De pictura, III 52)</i>	» 303
ULRICH PFISTERER, <i>Suttlezza d'ingegno e maravigliosa arte. Il De Statua dell'Alberti ricontestualizzato</i>	» 329
ALINA PAYNE, <i>Alberti and the origins of the Paragone between ar- chitecture and the figural arts</i>	» 347

PARTE SECONDA

ALBERTO TENENTI, <i>Società e De re aedificatoria</i>	» 371
CESARE VASOLI, <i>L'architettura come enciclopedia e filosofia dell'armo- nia; l'Alberti, il De re aedificatoria e la 'trasfigurazione archi- tettonica' di grandi temi classici</i>	» 379
JOHN WOODHOUSE, <i>La dimensione umana del De re aedificatoria: dall'architrave al vaso da notte</i>	» 403

RICHARD J. BETTS, <i>On lineamentis: Alberti's definitions as the intellectual structure of De re aedificatoria</i>	Pag. 419
ARNALDO BRUSCHI, <i>Alberti 'storico' dell'architettura? Lo studio dell'architettura del passato nel De re aedificatoria</i>	» 437
MARTIN McLAUGHLIN, <i>Tradizione letteraria e originalità del pensiero nel De re aedificatoria dell'Alberti.</i>	» 451
MANUELA MORRESI, <i>Fonti bibliche nel De re aedificatoria</i>	» 471

Tomo II

CHARLES BURROUGHS, <i>Alberti, Bruni, Vitruvio: polemiche e divergenze sulla questione delle origini</i>	» 517
STEFANO BORSI, <i>Momus, De re aedificatoria, porcaria coniuratio: considerazioni sull'uso delle fonti in Leon Battista Alberti</i>	» 537
MASSIMO BULGARELLI, <i>Bellezza-ornamento. Rappresentazione, natura e artificio nell'opera di Alberti</i>	» 571
VERONICA BIERMANN, <i>L'introduzione al VI libro De re aedificatoria e le virtutes dicendi retoriche</i>	» 605
RINALDO RINALDI, <i>L'intero separato. Conservazione e controllo nel De re aedificatoria</i>	» 619
HANS-KARL LÜCKE, <i>Space and Time in Leon Battista Alberti's concept of the perfect building. Observations in historical context</i>	» 651
MARIO CURTI, <i>Valori ottici e idea di progetto nel De re aedificatoria</i>	» 667
DONATELLA CALABI, <i>La città e le sue partizioni</i>	» 683
CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL, <i>La colonna nella teoria e nelle architetture di Alberti</i>	» 695
GABRIELE MOROLLI, <i>Le colonne di Alberti tra voluntas e necessitas. Diversità morfologiche ed eziologiche tra columnae rotundae e columnae quadrangulae nelle istituzioni del De re aedificatoria</i>	» 727
HUBERTUS GÜNTHER, <i>La concezione delle case private nel De re aedificatoria</i>	» 787
SABINE FROMMEL, <i>La villa di Leon Battista Alberti: un modello architettonico?</i>	» 815

INDICE

FRANCESCO PAOLO FIORE, <i>Tempio e chiesa nel VII libro del De re aedificatoria</i>	Pag. 841
PAOLA ZAMPA, <i>L'ordine dorico nel De re aedificatoria: modelli e interpretazioni</i>	» 859
CANDIDA SYNDIKUS, <i>Forum e arcus – Leon Battista Alberti e l'architettura nelle prime opere di Andrea Mantegna</i>	» 893
PIERRE GROS, <i>Manipulation des sources et coherence structurelle dans le De re aedificatoria. L'exemple de la basilique judiciaire (VII, 14)</i>	» 913
MARTINE FURNO, <i>L'elaboration du vocabulaire technique d'Alberti dans le De re aedificatoria: l'exemple de la description des tombeaux (Livre 8, 1-4)</i>	» 931
FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, <i>Acque e ponti: I libri IV, VIII e X del De re aedificatoria negli scritti di Leonardo</i>	» 947
HARTMUT WULFRAM, <i>La posizione dominante che occupa il tema dell'acqua nel X libro. Un esempio dell'importanza che assume il modello vitruviano nella composizione del De re aedificatoria</i>	» 965